

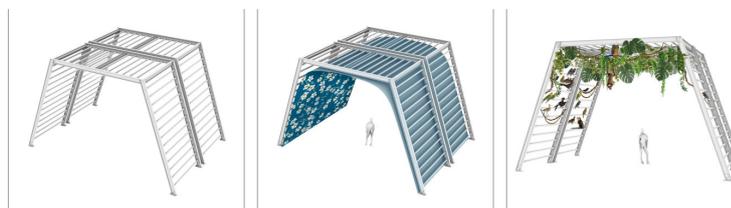
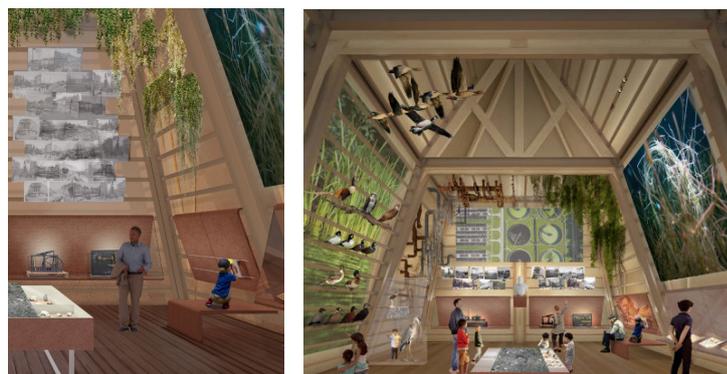
FICHE PROJET

L'espace d'exposition temporaire / Architecture et structure + Tout Beau, Tout Propre ! / Exposition de réouverture

- Accompagner l'aménagement d'un nouvel espace d'exposition temporaire à la structure modulable et innovante
- Accompagner la réalisation de la prochaine exposition temporaire à la réouverture du Musée (fin 2025)

Le projet de restructuration du Musée d'histoire naturelle de Lille est l'occasion d'une nouvelle mue qui lui permettra de s'inscrire dans une **approche muséographique contemporaine**. Les nouveaux espaces d'expositions temporaires seront **enveloppants et immersifs**, logés dans la toiture du bâtiment telle une grotte ou une cabane pour revenir aux sources de notre relation au monde. Ils prendront compte de l'évolution des pratiques muséographiques et scénographiques (Co-création, écoconception) et des besoins spatiaux (variation de hauteur) tout en intégrant les besoins de conservation des collections.

Prenant place dans ce nouvel espace dédié aux expositions temporaires d'une surface de près de 400 m², l'exposition qui sera proposée à la réouverture du Musée (fin 2025) aura pour thématique l'hygiène et la propreté au sens large. Elle sera l'occasion d'adopter un discours protéiforme, au carrefour de nombreuses disciplines (sociologie, biologie, ethnologie, histoire...).



© Atelier Adeline Kispal



© Heini Wehrle / BIA / Minden Pictures / Biosphoto

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION / Réouverture du Musée

« Laver son linge sale en famille » ou encore « c'est du propre ! » : les expressions mettant en exergue les notions de propreté et de saleté sont bien connues. Et pour cause, ces deux notions nous touchent toutes et tous. Toilette corporelle, nettoyage domestique ou salubrité publique, quelles sont, dans ces domaines, les méthodes pour accéder à la propreté ? Ce questionnement emmènera le visiteur à la croisée d'enjeux multiples : santé, bien-être, croyances, normes sociales, ordre publique...

Il sera aussi pour chacun l'occasion d'interroger ses perceptions du propre et du sale. Constructions fondamentalement culturelles, ces perceptions seront abordées à travers une approche participative, donnant à chacune et chacun la possibilité de confronter ses pratiques.

LES OBJECTIFS

> Un pari architectural

- **Un espace modulable** : conçu pour offrir une flexibilité d'usage maximale
- **Un espace innovant** : avec l'aménagement de grilles techniques au croisement des principes scénographiques muséaux et théâtraux, qui permettra l'installation de toutes sortes de dispositifs (accrochages latéraux et/ou suspension de tablettes, panneaux, vitrines, décors de toutes natures, équipement d'éclairage, de sons, de multimédia...)
- **Un espace éco-conçu** : avec la fixation facile et rapide d'équipements scénographiques, composant un « catalogue » évolutif, et permettant au Musée de générer des scénographies d'expositions à moindre coût et d'intégrer des matériaux de récupération

> Une thématique sociétale

Ainsi, en partant de la question du nettoyage, cette exposition :

- **Mettra en avant la relation de l'humain avec la nature** : les exemples, humains ou animaliers, seront sur un même pied d'égalité et le contenu s'attachera à replacer l'humain dans son animalité
- **Permettra de rendre visible la diversité de la collection du Musée** : grâce à des objets phares, l'exposition valorisera les quatre fonds : zoologie, géologie, ethnographie et sciences et techniques
- Proposera une **approche pluridisciplinaire** sur l'ensemble des thématiques liées au sujet



INFORMATIONS TECHNIQUES

Surface	Espace de 400m ²
Accompagnements possibles	Production / Aménagement
Coût prévisionnel	<ul style="list-style-type: none">• Infrastructures scéniques : 52 800 €• Multimédias et soclage : 52 500 € + 8000 €• Éclairage : 96 433 €• Aménagement scénographique : 141 520 € TOTAL : 351 253 €