



DOSSIER ENSEIGNANTS



SOMMAIRE

Propos de l'exposition (p1-p7)

Introduction
Le parcours de l'exposition
Contenus et textes de l'exposition
Le monde imaginaire
Le monde scientifique
Les partenariats

Liens avec le programme scolaire (p8-p9)

En classe après la visite (p9-p10)

Ressources documentaires (p11)

Déroulement de la visite (p12)

Contacts et Infos pratiques (p13)



INTRODUCTION

Sentimental, en slip ou même végétarien, le loup de la littérature jeunesse est aujourd'hui bien souvent amical et sympathique.

Pour autant, la peur du loup féroce et mangeur d'enfants perdure dans l'imaginaire enfantin, entretenue, notamment, par la transmission des contes anciens...

Centrée sur la figure du loup, sujet d'actualité depuis le retour du prédateur dans le paysage français, **l'exposition propose de confronter deux mondes** : celui de l'imaginaire où le loup est un personnage ; et celui de la nature où le loup est un animal.

Plongé dans une ambiance « cartoons », le jeune public y rencontre le loup de la littérature de jeunesse, des dessins animés, des comptines et des jouets. Plongé dans l'espace scientifique, il y observe les caractéristiques physiques de cet animal et son mode de vie dans la nature.

En mettant en perspective ces deux approches, l'exposition souhaite amener le public à **s'interroger sur les concepts de gentillesse et de méchanceté appliqués aux animaux.**

Si un loup de fiction peut être méchant ou gentil, peut-on utiliser ces mots pour décrire l'animal réel ?

Et si finalement le loup n'était ni méchant ni gentil ? Et si le loup était juste un loup, juste un animal qui fait ce qu'il doit faire pour survivre ?

A travers ces interrogations, c'est, comme souvent au Musée d'histoire naturelle de Lille, la question du respect et du maintien de la biodiversité qui est posée.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition est située dans la salle d'exposition temporaire du musée, représentant une surface d'environ 200 m².

> 2 espaces bien distincts ont donc été conçus :

- Dans l'espace imaginaire :

Le visiteur découvre la maison des méchants loups et celle des gentils loups. Dans une scénographie immersive, il y explore les représentations du personnage, dans la littérature, les comptines, les dessins animés.

- Dans l'espace scientifique :

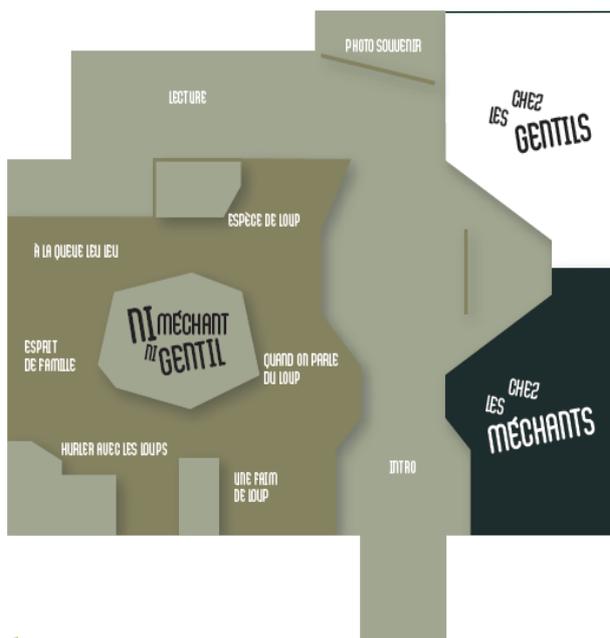
Spécimens naturalisés de loups, reconstitutions, photos et vidéos permettent d'observer les caractéristiques physiques et le monde de vie de l'animal.

> Un couloir de transition clarifie le passage de l'espace imaginaire à l'espace naturaliste.

> Un espace « lecture » propose un choix de livres de fiction et d'ouvrages documentaires sur le loup.

> Un espace « photo » propose au public de garder un souvenir de leur visite.

Plan de l'exposition



Position dans le musée



CONTENUS ET TEXTES DE L'EXPOSITION

LE MONDE IMAGINAIRE

Dès son entrée dans l'espace imaginaire, le visiteur découvre les 2 univers distincts représentant le loup dans la littérature jeunesse : la **maison des méchants loups** et celle des **gentils loups**. Ici, il peut choisir de visiter l'une ou l'autre maison. Il y rencontre des représentations du personnage, dans la littérature, les comptines, les dessins animés.

Le grand méchant loup

L'image du « grand méchant loup » vorace naît durant le haut Moyen Âge. À la peur physique du loup s'ajoute alors une peur symbolique car le loup est associé au diable.

Du XV^{ème} au XIX^{ème} siècle, cette peur est une angoisse permanente dans les campagnes, particulièrement lors des périodes de crise. Les fables et les contes qui mettent en scène le loup enseignent aux jeunes la prudence.

À partir de 1930, alors que la menace du loup a disparu, le grand méchant loup devient l'animal vedette de la littérature de jeunesse et des dessins animés où il est traité avec dérision. On s'amuse du « méchant » qui perd.

Aujourd'hui, les histoires de méchants loups plaisent toujours aux plus jeunes et leur donnent encore l'occasion d'explorer leurs peurs.



Le gentil petit loup

La disparition du loup en France au début du XX^{ème} siècle a peu à peu minoré la peur du loup. Progressivement revalorisé, le loup apparaît loyal, courageux et solidaire dans la littérature.

En 1894, « Le livre de la jungle » vante son instinct maternel et son esprit de famille. Dans les récits pour enfants, on rencontre aujourd'hui de très nombreux louveteaux gentils et mignons, des loups amis de l'Homme, des loups drôles et attachants.

Cette réhabilitation du loup dans l'imaginaire collectif s'est accélérée récemment. Elle doit beaucoup à l'évolution du regard porté sur la nature et au souci de préservation des espèces.

GALERIE DE PORTRAITS

Dans l'espace imaginaire est exposée une petite galerie de portraits tirés de différents albums jeunesse :

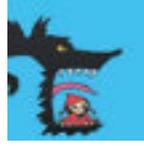
LES MECHANTS



Si le loup y était
Philippe Jalbert
© Editions Milan, 2004



Moi, le loup et les chocos
Delphine Perret
© Editions Thierry Magnier, 2005



Le grand livre de la peur
Thierry Dedieu
© Editions Saltimbanque, 2019



L'agneau qui ne voulait pas être un mouton
D. Jean et Zad
© Editions Syros jeunesse, 2008



Un petit chaperon rouge
Marjolaine Leray
© Actes sud junior, 2009



C'est moi le plus fort
Mario Ramos
© Ecole des loisirs, 2001



Les quatre loups
Alain Gausssel et Caroline Dallava
© Syros Jeunesse, 2016



Super cagoule
Antonin Louchard
© Editions du Seuil jeunesse, 2016

Comptine audio



Petit loup gris
Extrait de Les petits secrets
Natalie Tual et Gilles Belouin

Télévision



Suites curieuses (extrait)
Marjolaine Leray, 2014



Y A UN LOUUUUHOUU
André Boucharde
© Editions du Seuil jeunesse, 2014

LES GENTILS



Le loup vert
René Gouichoux et Eric Gasté
© Bayard jeunesse, 2001



Le loup en slip (tome 1)
Lupano Wilfrid
© Dargaud, 2016



Mini-loup est amoureux
Philippe Matter
© Hachette enfants, 2001



Le loup qui voulait être un mouton
Mario Ramos
© L'école des loisirs, 2008



Mon p'tit loup
Jean-Pierre Kerloc'h et Rémi Saillard
© L'Elan vert, 2010



Le petit loup bien trop doux
Luc Turlan
© Geste éditions, 2012



Le loup sentimental
Geoffroy de Pennart
© Kaléidoscope, 1998



Les 4 saisons de Tilouloup
René Gouichoux et Vanessa Gautier
© Père Castor, 2018

Comptine audio



La chanson du loup
La compagnie Grain de Trimalice

Télévision



Lune et le loup
Toma Leroux et Patrick Delage
Lell animation, 2014

LE MONDE SCIENTIFIQUE

Dans cet espace, le visiteur découvre l'animal réel. Il y observe ses caractéristiques physiques et son mode de vie à travers 6 thématiques. En voici les textes :

Espèce de loup :

Le loup (*Canis lupus*) ressemble à un grand chien ; il en est l'ancêtre. Son aspect général - poids, taille, fourrure - varie d'un individu à l'autre et selon les régions. Doté d'un museau allongé et d'une truffe performante, le loup a un très bon flair. Ses grandes oreilles dressées lui assurent une excellente ouïe. Le plus souvent jaunes, ses yeux distinguent peu de couleurs mais lui permettent de voir dans la pénombre.

Une faim de loup :

Le loup est un prédateur carnivore ; pour manger, il doit chasser.

Excellent coureur grâce à ses longues pattes, il poursuit en groupe de gros animaux qui pourront nourrir toute la meute : cerfs, sangliers, chevreuils, mouflons... Ses crocs pour tuer les proies, ses incisives pour arracher la viande et ses carnassières pour briser les os sont parfaitement adaptés à son régime alimentaire. Un loup qui chasse seul se nourrit de petites proies : lapins, grenouilles, sauterelles ou même fruits sauvages...

Esprit de famille :

Contrairement aux groupes qui vivent en captivité, les loups sauvages forment des familles très soudées, sans réelle hiérarchie et simplement gérées par l'autorité du couple parental. Les aînés aident les parents à éduquer, nourrir et protéger les plus jeunes, ce qui augmente leurs chances de survie. Les louveteaux restent dans la tanière environ un mois. Ils n'y voient que leur mère qui les allaite la viande régurgitée par les adultes constituera leur première nourriture solide. Vers deux ans, certains aînés quittent la meute pour fonder leur propre famille.

Vocabulaire à partager avec les plus jeunes :

Loup - Louve - louveteau - Meute - Meute - Canis lupus - Espèce protégée - Fourrure - Museau - Truffe - Griffes - Coussinets - Crocs - Proies - Tanière - Prédateur - Carnivore - Hurlement ...

Hurler avec les loups :

Le hurlement du loup est très caractéristique et a différentes significations. Quand il est pratiqué collectivement par la meute, il évite les rencontres avec d'autres groupes. Mais le loup s'exprime par bien d'autres sons (grognements, gémissements, aboiements, jappements...) et il utilise tout son corps pour se faire comprendre ; regard, position des oreilles, de la queue, hérissément des poils, retroussement des babines... Ces vocalises, gestes et postures sont essentiels pour communiquer et maintenir les liens avec les autres membres de la meute.

Quand on parle du loup :

Dans la nature, les loups se rencontrent le plus souvent en meute de 6 à 10 individus. Ce groupe correspond à une famille composée des parents (louve et loup), de louveteaux et de loups adultes des portées précédentes.

Les loups sont capables de s'adapter à des environnements variés : forêt, désert, plaine ou montagne. En France, les derniers loups ont été exterminés dans les années 1930. Ils sont revenus dans le pays, naturellement, depuis l'Italie. Aujourd'hui, environ 500 loups vivent en France et l'espèce y est protégée.

À la queue leu leu :

En vieux français « leu » signifie loup. L'expression À la queue leu leu indique qu'à la queue du loup se trouve un autre loup. Les loups ont en effet pour habitude de se déplacer les uns derrière les autres. Le loup a cinq doigts aux pattes avant (mais le pouce ne touche pas le sol) et quatre doigts aux pattes arrière. Ses empreintes laissent la trace de ses coussinets et de ses griffes non-rétractiles.. Il est presque impossible de distinguer une empreinte de loup de celle d'un chien de même taille !

LES PARTENARIATS

Une riche collaboration avec Cora Cohen-Azria, maître de conférences en didactique et muséologie des sciences.

Interrogée par l'équipe du Musée, Cora Cohen-Azria nous livre les étapes de construction de l'exposition, à travers sa collaboration :

Cora Cohen-Azria, parlez-nous de votre collaboration à l'élaboration de l'exposition :

L'exposition Ni méchant Ni gentil ! est le fruit d'une réflexion et d'un travail à trois : Valérie Thieffry, muséographe pour le Musée d'histoire naturelle de Lille, Muriel Lecouvez, scientifique et responsable de la collection Zoologie pour le Musée, et moi-même, chercheur en sciences de l'éducation. Chacune, à partir de sa zone d'expertise, a participé à l'élaboration de cette exposition. Cette collaboration a été riche en terme de débat et de questionnements partagés.

Comment vous, en tant que chercheur, avez-vous pris place dans ce projet ?

Le chercheur éclaire les problématiques de terrain à partir des concepts scientifiques, des questionnements et des résultats élaborés dans les travaux scientifiques (ici en l'occurrence en didactique et en muséologie des sciences). Il n'a pas de réponses, ses interventions permettent plutôt de déplacer les questions, il interroge autrement les situations et accompagne les professionnels dans la prise de décisions.

Quels sont les éléments importants dans cette exposition pour un chercheur ?

Tout d'abord, j'ai pu souligner le travail sur la verbalisation qui pouvait être fait au sein de cette exposition : selon le contexte du discours, les termes mobilisés pour dire le loup sont différents. Parler du loup dans l'espace scientifique et dans l'espace littéraire, c'est parler avec d'autres mots, c'est mobiliser des notions différentes.

De plus, cette expérience de discours contrasté, permet un travail autour de la construction de catégorisations (d'abord binaire, puis de plus en plus nuancé). Ainsi, envisager le loup à travers ces deux mondes (littéraire et scientifique), permet d'évoquer la place de l'auteur (qui construit des histoires autour du loup) et celle du scientifique (qui élabore des savoirs sur le loup). Pour le dire autrement, œuvres littéraires et savoirs scientifiques sont le fruit du travail de l'homme.

A travers ces réflexions, comment se sont orientés les choix scénographiques et muséographiques de l'exposition ?

Le déplacement des visiteurs, en l'occurrence ici des plus jeunes, doit leur permettre de faire l'expérience de ces deux mondes. On découvre le loup dans la littérature, on découvre le loup dans la nature et ces deux mondes d'existence sont mis en mots dans l'espace scénique. Pour cela, nous avons choisi que différents termes associés au loup soient lisibles sur les murs de l'exposition. Vous pourriez me dire : mais quel est l'intérêt avec des enfants non lecteurs ? Ma réponse est simple, ces visiteurs sont toujours accompagnés d'adultes, eux-aussi visiteurs, qui sont le plus souvent peu ou pas pris en compte dans les espaces pour enfants. Les mots sont pour lui, offerts comme des éléments de réflexion, de questionnement, de débat à partager avec l'enfant. D'ailleurs, l'exposition s'ouvre sur une invitation faite à l'adulte pour l'accompagner à prendre place dans l'exposition.

Cora Cohen-Azria / éléments biographiques :

Cora Cohen-Azria est actuellement maître de conférences en didactique et muséologie des sciences à l'université de Lille. Au sein du département de sciences de l'éducation et du laboratoire CIREL (Centre interuniversitaire de recherche en éducation de Lille), elle développe des recherches sur les liens entre école et musée, sur les visites scolaires et familiales dans les musées et sur l'enseignement et les apprentissages des sciences. A travers ses recherches, elle interroge la formation du visiteur de musée et celle du citoyen critique.

Spécialiste de ces questions, elle accompagne en tant qu'experte différents musées et centres de culture scientifique et technique dans la conception d'expositions et de médiations en direction des jeunes publics et des publics familiaux.

Et aussi :

- Une enquête-interviews, réalisée auprès d'une classe de maternelle de l'école Du Bellay à Lille, a alimenté la réflexion autour du scénario et conforté les choix muséographiques.
- Des échanges entre le Plan Sciences et le Plan lecture de la Ville de Lille ont posé les bases de la collaboration qui permettra aux écoles lilloises, lommoises et hellemmoises de profiter pleinement de cette exposition.
- Ce projet a déclenché l'enthousiasme des nombreux illustrateurs et éditeurs jeunesse qui ont été sollicités (Syros, Bayard, Milan, Seuil, Actes Sud, Thierry Magnier, Dargaud, Saltimbanque, Geste, Elan Vert, Hachette...) ainsi que des partenaires qui lui ont accordé des prêts (Musées de Tournai et d'Avignon), des droits vidéos (Parc animalier de Saint Croix...) ou audios (La Compagnie Grain de Trimalice...).
- L'exposition a également bénéficié de la précieuse collaboration de :
Marjolaine Leray, auteure et illustratrice.
Toma Leroux, scénariste et réalisateur
Philippe Matter, auteur et illustrateur
Luc Turlan, auteur et illustrateur++
Sophie Verger, sculptrice
La Compagnie Grain de Trimalice
Le Musée d'Histoire Naturelle de Tournai
Le Musée Requien d'Avignon
Le Parc animalier Sainte-Croix à Rhodes
- L'exposition bénéficie du soutien de la Métropole Européenne de Lille



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

CYCLE 1

EXPLORER LE MONDE DU VIVANT

- Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal dans une situation d'observation du réel ou sur une image.
- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux.
- Commencer à adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant.

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.
- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

CYCLE 2

QUESTIONNER LE MONDE DU VIVANT

Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.

Compétences et connaissances associées :

- ▶ Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants.
- Développement d'animaux.
- Le cycle de vie des êtres vivants.
- Régimes alimentaires de quelques animaux.
- ▶ Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.

- Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.
- Relations alimentaires entre les organismes vivants.
- Chaînes de prédation.

FRANCAIS

ORAL

Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.

Compétences et connaissances associées :

- ▶ Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens.
- ▶ Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- ▶ Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.

Pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.

Compétences et connaissances associées :

- ▶ Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- ▶ Organiser son discours.

Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).

Compétences et connaissances associées :

- ▶ Respecter des règles organisant des échanges.
- ▶ Organiser son propos.
- ▶ Utiliser le vocabulaire mémorisé.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Compétences et connaissances associées :

- ▶ Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.
- ▶ Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues sur des univers, des personnages-types).
- ▶ Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.
- ▶ Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

ETUDE DE LA LANGUE, LEXIQUE

Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.

EN CLASSE APRES LA VISITE...

LE LOUP, UN ANIMAL

CYCLE 1

- Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal dans une situation d'observation du réel ou sur une image.
- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux.
- Participer verbalement à la production d'un écrit.
- Manipuler des syllabes.
- Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

CYCLE 2

- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.

◇ **Le portrait du loup**

Par groupe, création d'une affiche :

- description orale de l'animal et réinvestissement du vocabulaire (fourrure / pelage + couleur, museau, truffe, queue, pattes avec griffes, oreilles pointues, yeux...).
- légende de la photographie (étiquettes à relier ou écriture).

- élaboration d'un texte descriptif en dictée à l'adulte ou en rédaction.

En collectif, comparaison des réalisations : les différences/les points communs (pour mettre en évidence l'unité et la diversité du vivant).

◇ **Le régime alimentaire du loup**

Tri d'images pour déterminer le régime alimentaire du loup pour les plus jeunes.

Réalisation de plusieurs chaînes alimentaires pour les plus grands (animal seul ou en meute, selon le lieu géographique, la saison...).

◇ **Les étapes de la vie du loup**

Remise dans l'ordre d'images, rédaction des légendes pour les plus grands.



LES REPRESENTATIONS REELLES ET IMAGINAIRES DU LOUP

CYCLE 1

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

CYCLE 2

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise (décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés).

CREATION DE SON LOUP GENTIL OU MECHANT

Par groupe :

- tri des loups gentils et méchants
- recherche des caractéristiques de chacune des catégories (taille, yeux ronds, sourire / crocs apparents pointus, yeux jaunes plissés, couleur du pelage...).

En individuel, collage d'éléments pour les plus petits sur des silhouettes de loup prédessinées / dessin de son loup gentil ou méchant pour les plus grands.

En collectif, faire deviner si chaque loup réalisé est gentil ou méchant et pourquoi.

Pour aller plus loin : étude d'œuvres (sculptures : *Mirrored Animals* par Arran Gregory, la louve du Capitole, la Meute par Lionel Sabaté, le loup par Sophie Ryder/Tapisserie d'Aubusson : le loup et l'agneau/Sérigraphie *Loup* par Christophe Meyer)...

LE LOUP DE L'EXPOSITION MONTRANT LES CROCS EST-IL MECHANT ?

Vers la communication du loup un animal ni méchant ni gentil :

- Exemple d'attitudes corporelles et explications de ces attitudes (contextes de chasse, défense etc...).
- Ecoute d'un paysage sonore (hurlements, aboiements, grognements), jeux d'imitations avec la voix.
- Atelier philo vers la confrontation de deux notions contraires : la gentillesse et la méchanceté.

LES COMPTINES

CYCLE 1

Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.

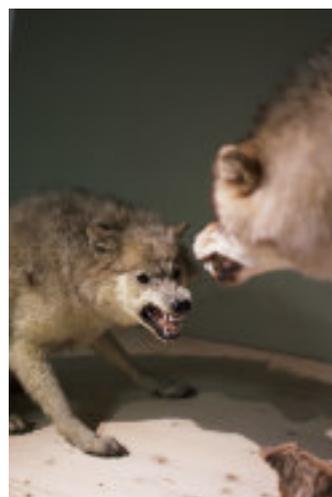
CYCLE 2

Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive (chanter une comptine, un chant par imitation)

Apprentissage et dessin d'illustration

LEXIQUE : LES EXPRESSIONS AUTOUR DU LOUP

Avoir une faim de loup / Un froid de loup / Quand on parle du loup / Entre chien et loup / Se jeter dans la gueule du loup / A pas de loup / Crier au loup / Laisser le loup entrer dans la bergerie / Etre connu comme le loup blanc...



RESSOURCES DOCUMENTAIRES (liste non exhaustive)

Vidéos

Le grand retour du loup, C'est pas sorcier, 2011

Entre chiens et loups, C'est pas sorcier, 1999

Livres

Les loups, E. Figueras, S. Thommen, Milan, 2020

Le loup, J.-M. Landry, Delachaux et Nieslé, 2017

Les loups, A. Vandewiele, B. Alunni, M.-C. Lemayeur, Fleurus, 2020

Le loup, G. Dupuigrenet Desroussilles, M. de Lestapis, Montbel Eds De, 2019

Le loup, la plus mordante des bêtes à poils, Laurent Simon, Milan, 2020

Pourquoi les loups hurlent-ils à la lune ? P. BARTÍKOVÁ, J. K. KUDRNOVÁ, Kimane, 2019

Le loup, C. Boutry, Grenouille, 2018

Les loups, Collectif, Piccolia, 2016

Les bébés loups, B. Kalman, Bayard Canada, 2013

Revue

Le retour des loups, Wapiti n°360 (7-12 ans), 2017

Suis la meute des loups, Wapiti n°384 (7-12 ans), 2019

Il était une fois le loup, Petite salamandre n°33, déc. 2020, janv. 2021 (4-7 ans)

P'tit loup te dit tout, hors-série, Wakou, 2014 (4-7 ans)

CD ROM (divers outils)

Histoires de loups, éditions SCEREN, 2004

Livre enseignants

Parcours lectures 4 à 7 ans, S. Duprey, G. Duprey, Accès éditions, 2006

DEROULEMENT DE LA VISITE DE L'EXPOSITION

Pour les visites guidées :

- > Les classes de GS, CP et CE1 sont pris en charge pendant 1h par le médiateur, en classe entière.
- > Les classes de TPS, PS et MS sont pris en charge par le médiateur un peu moins d'1h **ou** peuvent être divisées en 2 (2x30 min). Dans ce cas, au bout de 30 min, on inverse les deux moitiés de la classe (l'autre moitié de la classe peut visiter librement les espaces permanents du musée).

Pour les visites libres :

L'espace imaginaire : des intérieurs de maisons y sont reconstitués : analyser l'espace avec les enfants (nous sommes chez quelqu'un, il y a des meubles, des portraits accrochés au mur, une cheminée, tout est bancal ou en ordre, c'est sombre, lumineux,...).

Dans chaque maison vous pouvez exploiter :

- les portraits de loups accrochés au mur, extraits d'albums jeunesse : décrire la manière dont les loups méchants ou gentils sont représentés (grandes dents, yeux menaçants, grosse truffe, grosse tête, habillé, etc...).
- la télévision : regarder le dessin animé (puis résumer l'histoire)
- le poste radio : écouter la chanson (puis lire les paroles)

L'espace naturaliste : il vous suffit d'avoir pris connaissance des textes de l'exposition qui vous sont fournis dans ce document avec les mots de vocabulaire mis en valeur.

Dans le couloir de transition, deux projections permettent de bien distinguer le loup imaginaire du loup dans la nature : d'un côté, un auteur qui dessine son loup et de l'autre, le naturaliste qui observe les loups avec ses jumelles.

Conclusion : le loup est un animal, ni méchant, ni gentil !



INFOS PRATIQUES & CONTACTS

Visite guidée

Pour les TPS/PS/MS $\frac{3}{4}$ d'h de visite guidée en classe entière **ou** par $\frac{1}{2}$ classe, 30 min de visite guidée + 30 min de visite libre (prévoir 1 accompagnant pour 5 enfants afin de constituer de petits groupes pour la partie visite libre).

Pour les GS, CP et CE1 : 1h de visite guidée, en classe entière.

Tarif : groupe scolaire : 57 € + droits d'entrée*

Le paiement de la visite guidée s'effectue le jour de la visite, en espèces, par chèque à l'ordre de la Régie Centralisée Musée Lille ou par bon de paiement différé.

Effectif : 30 enfants maximum par groupe scolaire.

Réservation : par email à l'adresse reservation-mhnl@mairie-lille.fr

*Droits d'entrée pour les groupes :

Groupes scolaires, centres de loisirs et assimilés de Lille, Lomme, Hellemmes : gratuit

Groupes scolaires, centres de loisirs et assimilés non-lillois : 1 € par personne

Groupes issus de structures sociales et associations lilloises et non lilloises s'adressant à un public non imposable sur le revenu : gratuit

Visite libre

Durée conseillée : 1 heure

Tarif : droits d'entrée pour les groupes*

Prévoir 1 accompagnant pour 5 enfants afin de constituer de petits groupes pour la visite du musée.

*Droits d'entrée pour les groupes :

Groupes scolaires, centres de loisirs et assimilés de Lille, Lomme, Hellemmes : gratuit

Groupes scolaires, centres de loisirs et assimilés non-lillois : 1 € par personne

Groupes issus de structures sociales et associations lilloises et non lilloises s'adressant à un public non imposable sur le revenu : gratuit



Musée d'histoire naturelle

Service Accueil des publics et Médiation culturelle

23 rue Gosselet

59000 LILLE

Contacts :

Sophie Di Nallo, Médiatrice :
sdinallo@mairie-lille.fr / 03.28.55.30.88

Juliette Ambrosy, Enseignante détachée :
juliette.ambrosy@ac-lille.fr